

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 61 «МАЛЫШОК» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ПРИНЯТА
на заседании педсовета
протокол № 1 от «30» августа 2024г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №61 «Малышок»
_____ Голубь В.В.
Приказ № 122-ОД от «30» августа 2024г

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 61 «Малышок»
города Ставрополя

г. Ставрополь, 2024

Содержание:

№	Наименование разделов	Стр.
I.	Целевой раздел	3-5
1.	Обязательная часть	
	Пояснительная записка: <ul style="list-style-type: none"> • Цели и задачи реализации Программы. • Принципы и подходы к формированию Программы. • Характеристики особенностей развития слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста. 	
	Планируемые результаты освоения Программы	
2.	Часть формируемая участниками образовательных отношений	
II.	Содержательный раздел	6-28
1.	Обязательная часть <ul style="list-style-type: none"> • Содержание образовательной деятельности 	
1)	1 год обучения	
2)	2 год обучения	
	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности взаимодействия с родителями 	
2.	Часть формируемая участниками образовательных отношений	
1)	Направления, выбранные участниками образовательных отношений <ul style="list-style-type: none"> • Региональный компонент 	
III.	Организационный раздел	28-36
1.	Обязательная часть <ul style="list-style-type: none"> • Режим дня • Условия реализации программы 	
2.	Часть формируемая участниками образовательных отношений <ul style="list-style-type: none"> • Особенности образовательного процесса 	
3.	Требования к финансовым условиям реализации Программы	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Обязательная часть

Пояснительная записка

Цели и задачи реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 61 «Малышок» города Ставрополя (далее Программа Веселые нотки) составлена на основе авторской программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. Линка-Пресс, 2008г.

Программа Веселые нотки рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю.

Осуществляют данную деятельность педагог, имеющие квалификацию музыкальный руководитель.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель Программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Характеристики особенностей развития слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста.

5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*} *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

6-8 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-8 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре).

Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. песни хором в унисон
2. группами (дуэт, трио и т.д)
3. тембровыми подгруппами
4. при включении в хор солистов
5. пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Планируемые результаты освоения Программы

- Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
- Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации Программы будут проходить в форме концерта.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. *Обязательная часть*

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни

1 год обучения
Старшая группа
Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, мальчишки! Здравствуйте, девчонки!» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Воробей», «Зоя — зайкина хозяйка», «Цапля»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании.	«Колокольчик», «Гуси»

<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	<p>«Осенняя песня», муз. И.Григорьева, сл. Н.Авдеенко, «Ты моя надежда» муз. Т. Барбакуц, «Про меня и муравья» муз. Л.Абелян</p>
-------------------------	---	--

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Веселые путешественники», «Здравствуйте, мальчишки! Здравствуйте, девчонки!» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p>	<p>«Для мишки – штанишки», «Жили-были два ежа».</p> <p>«Колокольчик», «Курочка», «Гуси»</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<p>«Петь приятно и удобно» Л.Абелян, «Осень скачет по дорожке» Т. Барбакуц, «Падают листья» М. Красева.</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>a capella</i>.</p>	

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«В гости».</p> <p>«Обезьянка».</p> <p>«Любопытный язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности;</p> <p>Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной</p> <p>«Чищу щеткой я щенка», «Чижик»</p> <p>Знакомый материал.</p>

<p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Ветер», «Птенчик»</p> <p>«Песенка пингвина» муз. М.Матвеева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М.Ивенсен; «Зимушка» Т. Барбакуц</p>
--	---	--

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p>«Веселые путешественники», «Здравствуйте, мальчишки! Здравствуйте, девчонки!» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности; Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной</p>

<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Лена», «Мышь» Знакомый репертуар.</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p>	<p>«Баран», «Зимние забавы» Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Снежинки» Т. Барбакуц «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца</p>

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Гости» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей соотносить своё</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у).</p>

<p>4. Скороговорки. Стихи.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение</p>	<p>пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>Чтение текста песен. «На прививку», «Федя» Знакомый репертуар.</p> <p>«Баран», «Зимние забавы»</p> <p>Повторение знакомых песен «Мороз» А. Бордун «Голубые санки» М. Иорданского</p>
--	--	---

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
--------------------------	---------------	-----------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Гости», «Веселые путешественники» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит», Упражнение «Согласные звуки» М. Картушиной</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>«Ириска-барбариска», «Собирали ягоды».</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p>	<p>Знакомые распевки.</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Кончается зима» Т. Попатенко «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко «Поселилась песня» А. Бордун «8 Марта», муз. и сл. Ю.Михайленко</p>

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p> <p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>«Здравствуй, солнце ясное!». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянка». «Любопытный язычок».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>«Лесенка», «Друзья»</p> <p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева «Кот с мотором» А. Бордун «Песенка братьев» муз. В.Казенина</p>

	<p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	
--	--	--

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Веселые путешественники», «Здравству, солнце ясное!» Картушина
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «На дворе трава». Знакомый репертуар.
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Гусь гуляет...», «Кукушка», «Егорушка-Егор»
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в	«Домик на горе» Знакомый репертуар

<p>6. Пение.</p>	<p>точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>укр.н.п «Веснянка» «Чудесная страна» Е. Мизерная</p>
-------------------------	--	---

Май

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Гости», 2. «Здравствуй, солнце ясное» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Толстячок-худышка»</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику,</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Мышонок»</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>«На заре», Знакомый репертуар.</p> <p>«Надо слонику помочь» А. Бордуна, «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, «Есть такие люди – дети» А. Бордун</p>
---	--	---

2 год обучения
Подготовительная группа
Сентябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, развитие сотрудничества в группе, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, дружок!» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, моторику артикуляционного аппарата, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка», «Самолёт»; «Бегемотик»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», «Согласные звуки» М. Картушиной
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Цапля», «Воробей»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей слышать повторяющиеся звуки, петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Гуси», «Лиса по лесу ходила»
6. Песни.	Учить детей передавать характер песни, исполнять напевно в умеренном;	«Листочки» С. Насауленко «Золотая рыбка» Т. Барбакуц

	Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Моя Россия» Е. Мизерная
--	---	--------------------------

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Веселые путешественники», «Здравствуй, дружок» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать способность тянуть гласный звук, при этом четко произнося согласные звуки.	«Паровоз» «Бегемотик»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей правильно формировать гласные, избавляясь от небрежного, крикливого их исполнения. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности, «Колокол», «Согласные звуки» М. Картушиной
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Зайка», «Зоя»
5. Упражнения для распевания.	Учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить петь выразительно, передавая характер песни.	«Лиса по лесу ходила», «Птенчик»
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Осень» А. Арутюнова «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Я красиво петь могу» Л.Абелян

	Петь естественным звуком, выразительно. Точно интонировать мелодию.	
--	---	--

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие. Развитие уверенности в себе.	«Колобок».
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.	«Обезьянка», «Любопытный язычок»; «Блинчик»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Закрепить быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих.	«Согласные звуки» М. Картушиной, «Колокол», «Саксофон»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Кошка», «Два ежа» Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу.	«Ручеек», «Друзья»
6. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Фонарики» Т. Барбакуц

	<p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
--	--	--

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Веселые путешественники» 2. «Здравствуй, дружок» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата.	«Блинчик», «Домик открывается»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», «Саксафон», Пение с закрытым ртом
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Щука», «Ключ» Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение точно интонировать интервалы. Упражнять в правильном дыхании, в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Села кошка на такси», «Горошина» Знакомый репертуар.
6. Пение.	Учить детей петь, передавая характер песни. Исполнять легким звуком как в умеренном, так и в оживленном темпе. Учить брать дыхание между	«Наша елочка гори!» А. Бордун «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой

	музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Лесная колыбельная» А.Ушкарев
--	---	--------------------------------

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, развитие сотрудничества в группе, психологическая настройка на работу.	«Здравствуй, дружок» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать дикцию и артикуляцию. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности.	«Я обиделся», «Я радуюсь»; «Домик открывается»
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Согласные звуки» М. Картушиной. Пение с закрытым ртом, «Звуковая дорожка»
4. Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен. Знакомый репертуар. «Часовщик»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Добиваться исполнения песни на легком, естественном звуке.	«Эхо» Знакомый репертуар
6. Пение	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	Повторение знакомых песен «Рождественские песни и колядки»

	Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство.	«Снежный карнавал», муз. С.Соснина
--	--	------------------------------------

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, побуждение к социальным контактам, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте, мальчишки! Здравствуйте, девчонки!» «Здравствуй, дружок» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос. Преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи.	«Паровоз», «Машина», «Самолёт»; «Бегемотик»
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей правильно формировать гласные, избавляясь от небрежного, крикливого их исполнения.	«Самолёт летит» М. Картушиной. «Звуковая дорожка», «Колокол»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Иголки», «Грядки»
5. Упражнения для распевания.	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на песню. Учить петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию, точно пропевая ее обороты.	Знакомые распевки.
6. Песни.	Учить начинать пение после вступления и музыкального отыгрыша между куплетами. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Масленица» Т. Шикаловой «Дорогие бабушки и мамы» И. Бодраченко «Будем моряками» Ю. Слонова

	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.	
--	---	--

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Игра-приветствие.</i>	Психологическая настройка на занятие.	«Колобок». «Здравствуй, солнце яркое!». Картушина.
<i>2. Артикуляционная гимнастика</i>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Любопытный язычок»; «Змейка»
<i>3. Интонационно-фонетические упражнения.</i>	Следить за правильной певческой артикуляцией. Отрабатывать правильное формирование слогов в пении.	Знакомый репертуар. «Поющие часы»
<i>4. Чистоговорки.</i>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Федя», «Бабуся» Знакомый материал.
<i>5. Упражнения для распевания.</i>	Учить детей на слух распознавать движение мелодии. Добиваться точного попадания на первый звук, чистого интонирования интервалов. Учить правильно произносить гласные.	«В лесу», «Чики-чики, чикалочки»
<i>6. Пение.</i>	Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Учить брать дыхание между музыкальными	«Мамина песенка» М. Пляцковский «Идет весна» В. Герчик «До-ре-ми», муз. Р.Роджерс

	фразами. Правильно произносить гласные в словах. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
--	---	--

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Веселые путешественники», «Здравствуй, дружок!»
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.	Картушина. «Я обиделся», «Я радуюсь» «Конфетки»
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Закреплять произнесение звонких и глухих согласных звуков, свистящих и шипящих.	Проговаривание текста песен, попевок. «Согласные звуки», «Колокол»
4. Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Дятел», «Грач катался в гамаке»
5. Упражнения для распевания.	Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«На заре», «Домик на горе»

<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Продолжать учить детей выполнять динамические оттенки. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Солнечный зайчик» В. Голикова «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко «Мы не хотим войны» Т. Барбакуц</p>
-------------------------	---	--

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, развитие уверенности в себе, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Гости», «Колобок» Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Конфетки», «Котенок лакает молоко»; «Ночной лес», Обезьянки В. Емельянова</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Отрабатывать правильное формирование слогов в пении.</p>	<p>«Поющие часы» знакомый репертуар</p>
<p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Петух с гусаком», «Магазин игрушек»</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>Знакомый репертуар.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>«До свидания, детский сад» Г. Левдокимова «Есть такие люди – дети», «Летний дождик» А. Бордун «Прекрасен мир поющий» Л.Абелян</p>

Взаимодействие с родителями.

Систематически и целенаправленно проводится работа с родителями по пропаганде и привлечению к участию в музыкальной жизни сада. Родители привлекались к проведению и подготовке различных праздников и мероприятий, проводились индивидуальные беседы и консультации, рекомендации. В эти дни проходят много интересных событий: конкурсы, соревнования, выставки, награждения, спектакли и многое другое. Праздники украшены сюрпризами, а также музыкальными выступлениями детей. Такие праздники объединяют, сплавляют родителей с детьми, родителей с педагогами, родителей с родителями. Ведь дети любят праздники, а когда рядом папа или мама – это праздник вдвойне.

1. Проведение мастер-классов
2. Консультация для родителей
3. Встречи с родителями детей.
4. Проведение семинаров, семинаров-практикумов.
5. Выступление на родительских собраниях.
6. Проведение праздников и развлечений

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

Организация режима МБДОУ «Детский сад № 61 «Малышок»

Вид деятельности	Содержание	Старшая группа 6-й год жизни		Подготовительная группа 7-й год жизни	
		Время режиме дня	в Длительно сть	Время режиме дня	в Длительно сть

Утренний прием детей.	Термометрия. Осмотр детей медиком, опрос родителей о состоянии здоровья ребенка	07.00-08.15	1 ч 15 мин	07.00-08.15	1 ч 15 мин
Активное бодрствование детей. Утренний круг (Совместная деятельность воспитателя с детьми)	Игровая деятельность детей, беседы, дидактические игры, рассматривание картин и иллюстраций, индивидуальная работа с детьми. Организация трудовой деятельности детей в уголках. Дежурство.	07.00-08.30	1 ч 30 мин.	07.00-08.10	1ч.10мин.
Утренняя гимнастика	Утренняя гимнастика с элементами дыхательной гимнастики.	08.10-08.30	20 мин	8.10-8.30	20 мин
Подготовка к завтраку. Завтрак	Воспитание культурно-гигиенических навыков.	08.30-09.00	30 мин.	08.30-09.00	20 мин.
Подготовка к образовательной деятельности.	Подготовка учебных мест к ОД, пальчиковая гимнастика.	08.50-09.00	10 мин.	08.50-09.00	10 мин.
Образовательная деятельность	Образовательная деятельность по сетке.	09.00-09.25 09.40-10.05	50 мин.	09.00-09.30 09.40-10.10 10.40-11.10	1ч. 30м.
Активное бодрствование детей.	Физкультурные минутки	09.25-09.40	15 мин	09.30-09.40	10 мин
Активное бодрствование детей. Совместная деятельность воспитателя и детей.	Игры детей по интересам, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры по различным видам деятельности, индивидуальная работа с детьми	10.05-10.30	25 мин	10.10-10.30	20 мин
II завтрак	Воспитание культурно-гигиенических навыков.	10.30-10.40	10 мин	10.30-10.40	10 мин
Прогулка. Активное бодрствование детей во время прогулки	Навыки самообслуживания. Наблюдения, подвижные игры, организация трудовой деятельности. Самостоятельная игровая деятельность. Индивидуальная работа	10.40-12.25	1ч. 45 мин	11.10-12.25	1ч. 15 м.
Подготовка к обеду. Обед.	Совершенствование культуры еды.	12.25-12.50	25 мин.	12.25-12.55	30 мин.
Дневной сон	Создание тихой, благоприятной обстановки для сна, сон с использованием музыкотерапии	12.50-15.20	2ч. 30 мин	12.55-15.25	2 ч. 30 мин
Постепенный подъем	Использование музыкотерапии. Корректирующая гимнастика после сна, дыхательная гимнастика.	15.20-15.30	10 мин.	15.25-15.30	5 мин.
Подготовка к полднику. Полдник	Воспитание культурно-гигиенических навыков.	15.30-15.55	25 мин.	15.30-15.50	20 мин.
ОД. Чтение худ. литературы	Образовательная деятельность по сетке. Досуг 1 раз в нед.	15.55-16.20	25 мин	15.50-16.10	20 мин.
Прогулка. Активное бодрствование детей во время прогулки	Закрепление навыков самообслуживания. Наблюдения, подвижные игры, организация трудовой деятельности. Самостоятельная игровая деятельность. Индивидуальная работа	16.20-18.00	1 ч 40 мин	16.10-18.00	1 ч 50 мин
Возвращение с прогулки. Подготовка к ужину.	Закрепление навыков самообслуживания.	18.00-18.15	15 мин	18.00-18.15	15 мин
Ужин	Воспитание культурно-гигиенических навыков.	18.15-18.25	10 мин	18.15-18.25	10 мин
Самостоятельная игровая деятельность детей. Совместная деятельность воспитателя и детей. Вечерний круг. Уход детей домой.	Беседы с детьми. Игры детей по интересам, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры по различным видам деятельности, индивидуальная работа с детьми. Работа с родителями.	18.25-19.00	35 мин	18.25-19.00	35 мин

Условия и средства реализации рабочей программы

Музыкальный зал оснащен мебелью (стенка для игрушек, тумба, столы и детские стулья). Для художественно-эстетического и музыкального

развития дошкольников имеется: видео- и аудиотехника (музыкальный центр, проектор, ноутбук, микрофоны), пианино, разнообразные музыкальные инструменты для детей (набор металлофонов и ксилофонов, ложки деревянные, бубны, маракасы, барабаны, набор музыкальных треугольников, музыкальные молоточки, погремушки, гармошка, пианино детское, аккордеоны), наборы костюмов, атрибутов, декораций, комплект разных кукольных театров

Материально-техническое обеспечение музыкального зала соответствует условиям реализации Программы и СанПин. В музыкальном зале проводится непосредственно образовательная деятельность, подгрупповые и индивидуальные занятия, праздники, досуги и развлечения.

Фонотека:

группа «Мишель» альбом «Когда мы были маленькими»

группа «Конфеты»

группа «Непоседы»

музыка для слушания в детском саду (3 год, 4 год, 5 год, 6 год, 7 год;), колыбельные народов мира, колыбельные классиков, колыбельные советских композиторов.

аудиоприложение О. П. Радыновой «Праздники и музыкальные досуги в детском саду»

аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий «Праздник каждый день» (младшая, средняя, старшая и подготовительные группы)

песни ставропольского композитора – Татьяна Корниенко диск «Здравствуй, лето красное»

песни из мультфильмов: «Маша и медведь», «Бременские музыканты», «Чебурашка и крокодил Гена», «Карлсон на крыше», «Золушка», «Щелкунчик», «Приключение капитана Врунгеля», «Айболит», «Простоквашино», «Обезьянки», «Приключение кота Леопольда», «Чунга-чанга», «Ну-погоди!», «Анастасия»

классическая музыка: И. Штраус Польки, произведения П. Чайковского, Глинки, Э. Грига, Мусоргского, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Римского-Корсакова, Д. Верди, Вивальди «Времена года», вальсы П. Чайковского, Свиридова, Дова, Кальмана, Ф. Шопена

русская народная музыка: «Балалайка», «Веселая кадриль», «Гармонист Тимошка», «Матрешечки», «Сапожки русские», «Калинка», «Ах, вы сени», «Как у наших у ворот», «Ах, ты береза», «Как на тонкий ледок», песни на «Масленицу», колыбельные, ладушки, песни, потешки, игры-малютки.

музыка из детских фильмов: «Красная шапочка», «Мери Попинс», «Приключение Электроника», «Буратино», «Усатый нянь»

песни современных исполнителей: К. Арбакайте, С. Ротару, А. Цой, Н. Королева, «Золотое кольцо», Валерия, Данко, Губин, Витас, О. Газманов, Л. Агутин

песни военных лет: «В лесу прифронтовом», «День победы», «Катюша», «Смуглянка», «Синий платочек», «На солнечной поляночке», «Темная ночь», «Священная война», «Три танкиста», «Амурские волны»

НОТЫ:

«Музыка в детском саду» (мл., сред., старш., подготов. группы) Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова

«Играем и поем» Н. Метлов, Л. Михайлова

«Гармошечка говорушечка» (песни, пьесы, инсценировки для детских садов) С. Мерзлякова

«Музыкальные сценарии» (стихи, песни, ноты) Г. Вихаревой

«Музыка и движение» (мл., сред., старш., подготов. группы) С. И. Бекина и др.

«Учите детей петь» Т. М. Орлова, С. И. Бекина
«Праздники в детском саду» С. Н. Захарова
«Календарные музыкальные праздники» для детей старшего дошкольного возраста Н. В. Зарецкая
«Календарные музыкальные праздники» для детей среднего дошкольного возраста Н. В. Зарецкая
«Музыкальные сценарии для детского сада» З. Роот
«Осенние праздники в детском саду» (сценарии с нотным приложением) Е. А. Никитина
«Праздники-досуги в детском саду» (сценарии с нотным приложением) Е. А. Никитина
«Баюшки-баю» (слушаем и поем колыбельные песни) О. Радынова
«Детский музыкальный фольклор» Л. Мельникова, А. Зимина
«Праздники в детском саду» для детей от 2 до 4 лет Н. Луконина, Л. Чадова
«Песенки и праздники для малышей» З. Роот
«Играем и танцуем» С. Бекина
«Песенник для малышей» Н. Вавилова
«Мы друзей зовем на праздник» (музыкальные сценарии и песни для малышей) С. Юдина
Журналы: «Музыкальный руководитель», «Дошкольное воспитание»
«Настроение, чувства в музыке» (конспекты занятий с нотным приложением) О. П. Радынова
«Музыка о животных и птицах» (конспекты занятий с нотным приложением) О. П. Радынова
«Новогодний карнавал» (сценарии, стихи, песни, игры, танцы, хороводы)
«Музыка для крошек» ч. 2 Зима и Новый год (сценарии, стихи, песни, игры)
«Музыка Осени» (Сценарии, стихи, песни, игры, танцы, хороводы)
Произведения композиторов Ставрополя: Барбакуц Т. И., Бордун А. В., Мизерная Е. А., Кажлаев М.

иллюстративный материал:

«Ай ты, береза» р. н. п.
«Барабанщик» Красев
«Барабан» (распевка)
«Бубенчики» (распевка)
«Воробушки» Красев
«Вальс» Кабалевский, «Вальс» Леви
«Вечерняя сказка» Хачатурян
«Вальс-шутка» Шостакович
«Веселый крестьянин» Шуман
«Гроза» Жилинский
«Грустная песенка» Свиридов
«Дудка» (распевка)

«Детская полька» Глинка
«Дождик» Луконина
«Здравствуй, Родина моя!» Чичков
«Зима» Красев
«Зима прошла» Метлов
«Колыбельные»
«Клоуны» Кабалевский
«Кукушка» Красев
«Камаринская» Чайковский
«Качели» (распевка)
«Лесенка» (распевка)
«Листопад» Попатенко
«Машина» Папатенко
«Марш» Шостакович
«Мамин праздник» Тиличеева
«Осень» Кишко
«Песенка о весне» Фрид
«Паровоз» (распевка)
«Петушок» р. н. п.
«Пирожки» Филиппенко
«Парень с гармошкой» Свиридов
«Походный марш» Кабалевский
«Песня жаворонка» Чайковский
«Самолет» Тиличеева
«Скакалка» Хачатурян
«Смелый наездник» Шуман
Символы России (флаг, герб)
Ставропольский флаг
«Труба» (распевка)
«Урожайная» Филиппенко
«Эхо» (распевка)
Сказки народов мира («Приключение Чиполлино», «Мальчик с пальчик», «Волк-ябедник», «Лиса и куропатка», «Кот и пес»)
Музыкальные инструменты
Портреты композиторов (советских, русских и зарубежных)

«Защитники отечества» беседы с ребенком

Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина

Музыкально-дидактические игры:

«Курицы»

«Веселые дудочки»

«Кто поет?»

«Звенящие колокольчики»

«Бубенчики»

«Кого встретил колобок?»

«Кто как идет?»

«Найди и покажи»

«Солнышко и тучка»

«Музыкальный домик»

«Весело-грустно»

«Лесенка»

«Птица и птенчики»

«Выполни задание»

Библиография

1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Москва. «Мозаика-синтез». 2013 г.
2. И. Л. Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников. Москва. «Просвещение» 1985 г.
3. Н. А. Ветлугина Музыкальное воспитание в детском саду. Москва. «Просвещение» 1981 г.
4. И. М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Санкт-Петербург. «Невская нота». 2010 г.
5. Е. Г. Ледайкина, Л. А. Топникова Праздники для современных малышей. Ярославль. «Академия развития», «Академия Холдинг» 2002 г.
6. М. А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. Ярославль. «Академия развития», «Академия Холдинг» 2002 г.
7. И. Ю. Рябцева, Л. Ф. Жданова Приходите к нам на праздник. Ярославль. «Академия развития», «Академия», Ко, «Академия Холдинг» 2000 г.
8. Л. Е. Кисленко Волшебные колокольчики. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005 г.
9. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина Музыка и движение. Москва. «Просвещение» 1981 г.
10. Т. М. Орлова, С. И. Бекина Учите детей петь. Москва. «Просвещение» 1986 г.
11. А. И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2000 г.
12. О.П. Радынова, Н. В. Барышева, Ю. В. Панова. Праздники и музыкальные досуги в детском саду. В трех частях. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». Аудио-приложение на 3-х дисках О. П. Радыновой. Москва 2008 г.

13. Е. Ю. Шушакова. Праздничные сценарии для детского сада. Москва. АЙРИС-пресс 2008 г.
14. Е. А. Габчук, А у нас сегодня праздник. Ярославль. «Академия развития», «Академия», Ко, «Академия Холдинг» 2002 г.
15. Л. Г. Горькова, Л. А. Обухова, А. С. Петелин, Праздники и развлечения в детском саду. Москва. «ВАКО» 2004 г
16. Э. П. Костина. Музыкально-дидактические игры. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2010 г.
17. Р. М. Литвинова. Хрестоматия по региональной культуре Ставропольского края для детей дошкольного возраста (стихи, рассказы, песни, легенды, и сказки, казачьи игры). Ставрополь 2016 г.
18. М. Ю. Картушина. Праздник победы. Сценарии с нотным приложением. Москва. «Сфера» 2013 г.
19. М. Ю. Картушина. Вокального-хоровая работа в детском саду. Москва. Издательство «Скрипторий 2003» 2015 г.
20. О. В. Шубина, И. Г. Чайка. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры (старшая группа). Волгоград. Издательство «Учитель» 2016 г.
21. М. Ю. Картушина. Коммуникативные игры для дошкольников. Москва. «Скрипторий 2003» 2014 г.
22. О. П. Радынова. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением. ООО «ТЦ Сфера» 2014 г.
23. О. П. Радынова. Настроение, чувства в музыке. Программа «Музыкальные шедевры». Конспекты занятий с нотным приложением. ООО «ТЦ Сфера» 2014 г.

Особенности образовательного процесса

Программа рассчитана на два года. Проводится 34 занятия в год, 4 раза в месяц в определённый день недели (1 занятие в неделю). Продолжительность занятия - 25 мин. (старшая группа), 30 мин. (подготовительная к школе группа). Количество детей в группе – 15 человек.

<i>Образовательная деятельность</i>		
Образовательная область	Периодичность	Интеграция образовательных областей
Художественно-эстетическая направленность (вокал)	1 раз в неделю	«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

Требования к финансовым условиям реализации Программы.

Финансовое обеспечение реализации Программы осуществляется в соответствии с потребностями ДООУ на осуществление всех необходимых расходов на обеспечение конституционного права на бесплатное и общедоступное дошкольное образование с учетом направленности группы, режима пребывания детей в группе, возрастом воспитанников и прочими особенностями реализации Программы.

Объём финансового обеспечения реализации Программы определяется исходя из необходимости для осуществления ДООУ:

- расходов на оплату труда работников, реализующих Программу;
- расходов на средства обучения, соответствующие материалы, в том числе приобретение учебных изданий в бумажном и электронном виде, дидактических материалов, аудио- и видеоматериалов, средств обучения, в том числе, материалов, оборудования, спецодежды, игр и игрушек, электронных образовательных ресурсов, необходимых для организации всех видов образовательной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды (в том числе специальных для детей с ОВЗ и детей-инвалидов), приобретения обновляемых образовательных

ресурсов, в том числе, расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, пополнение комплекта средств обучения и подписки на техническое сопровождение деятельности средств обучения, спортивного, оздоровительного оборудования, инвентаря, оплату услуг связи, в том числе расходов, связанных с подключением к информационной сети Интернет;

- расходов, связанных с дополнительным профессиональным образованием педагогических работников по профилю их педагогической деятельности;

- иных расходов, связанных с реализацией Программы.

Финансовое обеспечение реализации Программы в ДООУ осуществляется исходя из нормативных затрат на основе государственного (муниципального) задания учредителя на оказание государственных (муниципальных) услуг по реализации Программы в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по каждому виду и направленности образовательных программ с учётом форм обучения в соответствии с ведомственным перечнем услуг.

Объём финансового обеспечения реализации Программы осуществляется в пределах объёмов средств на текущий финансовый год и используется для осуществления расходов, необходимых для реализации Программы, в том числе оплаты труда всех категорий персонала, участвующего в ее реализации, приобретения средств обучения, обеспечения дополнительного профессионального образования педагогических работников и организации функционирования ДООУ.

Порядок, размеры и условия оплаты труда отдельных категорий работников ДООУ, в том числе распределения стимулирующих выплат, определяются в локальных правовых актах ДООУ, в том числе и в коллективном договоре. В локальных правовых актах о стимулирующих выплатах, в том числе, определяются критерии и показатели результативности и качества, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС ДО к условиям реализации Программы. В распределении стимулирующей части фонда оплаты труда предусматривается участие органов самоуправления ДООУ.

ДООУ самостоятельно устанавливает предмет закупок, количество и стоимость приобретаемых средств обучения, а также перечень работ для обеспечения требований к условиям реализации программы.